



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	NEST NAPOLI EST TEATRO ETS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	TEDUCCIO ON THE ROAD
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Azione 1 <input checked="" type="checkbox"/> Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input checked="" type="checkbox"/> Sezione 1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input checked="" type="checkbox"/> Sezione 2 <input checked="" type="checkbox"/> Sezione 3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4

	<input type="checkbox"/> Sezione 4 <input type="checkbox"/> Sezione 5 <input type="checkbox"/> Sezione 6 <input type="checkbox"/> Sezione 7 <input type="checkbox"/> Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	<input checked="" type="checkbox"/> Prima fascia <input type="checkbox"/> Seconda fascia <input type="checkbox"/> Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: <ul style="list-style-type: none"> ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	25/09/2026 27/09/2026
Date delle attività aggiuntive obbligatorie:	

<p>Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6);</p> <p>Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)</p>	<p>10/09/2026 11/09/2026 12/09/2026 13/09/2026</p>
<p>Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)</p>	
<p>Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)</p>	
<p>Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)</p>	
<p>Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	<p>20</p>
<p>Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	
<p>Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>
<p>Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3</p>	



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

(tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: <ul style="list-style-type: none">▪ Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V;▪ Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X;▪ Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta;▪ Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato;▪ Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.	
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	TRAM ANM CT139K SUPERNEST, CORSO SAN GIOVANNI 376/378, 50 SPETTATORI
Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	TEATRO NEST VIA BERNARDINO MARTIRANO, 17 NAPOLI



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

Teduccio on the Road è un progetto di teatro urbano itinerante che trasforma il tragitto quotidiano tra il centro di Napoli e San Giovanni a Teduccio in un'esperienza artistica condivisa, capace di connettere fisicamente e simbolicamente parti diverse della città. Il progetto nasce con l'obiettivo di portare la pratica teatrale fuori dai luoghi convenzionali, intercettando nuovi pubblici e ridefinendo il rapporto tra scena, spazio urbano e comunità. La finalità generale dell'iniziativa è quella di contribuire al rafforzamento di una cultura diffusa e accessibile, capace di valorizzare le periferie urbane non come margini, ma come luoghi centrali di produzione culturale. Attraverso un dispositivo performativo site-specific, il progetto intende promuovere una fruizione attiva dell'arte, in cui il pubblico non assiste semplicemente a uno spettacolo, ma prende parte a un attraversamento condiviso della città, diventando parte integrante dell'esperienza narrativa. Le tre repliche consisteranno in una performance teatrale a bordo di un tram ANM, concepito come spazio scenico mobile, con dei testi dell'opera teatrale "Un tram che si chiama desiderio". Durante il percorso, attori e spettatori condividono un viaggio narrativo composto da brevi azioni performative e drammaturgie originali, ispirate al linguaggio del road theatre e del cinema di viaggio, rielaborate in chiave contemporanea e radicate nel contesto napoletano. Il percorso si conclude a San Giovanni a Teduccio con una conclusione presso il SUPERNEST, che ricompone l'esperienza del viaggio in un momento collettivo di incontro e riconoscimento. I risultati attesi riguardano sia il pubblico sia il territorio: da un lato, l'ampliamento e la diversificazione dei pubblici attraverso un formato non convenzionale, gratuito e accessibile; dall'altro, la valorizzazione di un asse urbano che collega centro e periferia, contribuendo a rafforzare il senso di appartenenza e la percezione del teatro come bene comune. Il progetto favorisce inoltre la crescita artistica dei giovani interpreti coinvolti, promuovendo pratiche di ricerca e sperimentazione nel campo delle arti performative. Teduccio on the Road contribuisce a consolidare e migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale cittadina introducendo un modello replicabile di intervento artistico urbano, fondato sull'innovazione dei linguaggi, sulla contaminazione tra arti e sulla capacità di dialogare in modo autentico con i territori. In linea con gli obiettivi del bando, il progetto si configura come un'azione culturale contemporanea, inclusiva e fortemente radicata nel contesto urbano napoletano.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

Teduccio on the Road si colloca pienamente all'interno della Linea di Azione 2 – Progetti culturali, in quanto progetto artistico autonomo, site-specific e multidisciplinare, caratterizzato da una forte integrazione tra linguaggi contemporanei, spazio urbano e comunità di riferimento. La proposta risponde agli obiettivi della Linea 2 valorizzando la sperimentazione artistica, la qualità dei contenuti e la capacità di incidere sul territorio attraverso pratiche culturali innovative e accessibili. Dal punto di vista artistico, il progetto propone una declinazione originale del teatro contemporaneo, superando il modello tradizionale di fruizione frontale e introducendo un dispositivo performativo in movimento, in cui il viaggio diventa parte integrante della drammaturgia. L'utilizzo del tram come spazio scenico mobile consente di mettere in relazione il linguaggio teatrale con il contesto urbano reale, trasformando l'attraversamento della città in esperienza narrativa e sensoriale. Un esempio pratico sarà l'utilizzo delle fermate del tram come "quinte", dalle quali gli attori, mano a mano, saliranno sul "palcoscenico" mobile. Questa scelta risponde in modo diretto alla vocazione della Linea 2 di sostenere progetti capaci di rinnovare i formati espressivi e di intercettare nuovi pubblici. La declinazione artistica del progetto si fonda inoltre su un forte radicamento territoriale. Il collegamento tra il centro cittadino e San Giovanni a Teduccio non è soltanto logistico, ma assume un valore simbolico e culturale: il percorso performativo costruisce una connessione concreta tra aree della città spesso percepite come distanti, contribuendo a una visione policentrica di Napoli e alla valorizzazione delle periferie come luoghi di produzione culturale contemporanea. In questo senso, l'approdo finale nell'area esterna del SuperNest rafforza il dialogo tra creazione artistica e processi di rigenerazione urbana già attivi nel territorio. La Linea 2 individua tra i propri obiettivi anche il sostegno alla creatività emergente e ai percorsi di crescita professionale degli artisti. Teduccio on the Road coinvolge una compagnia di giovani interpreti e autori, promuovendo pratiche di ricerca teatrale e sperimentazione dei linguaggi, in continuità con l'esperienza di produzione e formazione sviluppata dal NEST Napoli Est Teatro. Il progetto diventa così occasione di consolidamento artistico e di sviluppo di competenze, contribuendo alla qualità complessiva dell'offerta culturale cittadina.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

Il progetto si articola in un cartellone che integra attività di formazione e creazione teatrale con eventi performativi, concepiti come parti complementari di un unico percorso artistico e territoriale. Il programma si sviluppa nel mese di settembre 2026 e culmina con le repliche dello spettacolo nell'ultimo weekend del mese. Le attività laboratoriali si svolgeranno dal 10 al 13 settembre 2026 e consisteranno in un laboratorio teatrale condotto da Alberto Giusta, attore e regista con una consolidata esperienza nella formazione attoriale e nella ricerca sui linguaggi della scena contemporanea. Il laboratorio è rivolto a partecipanti interessati a esplorare tecniche di recitazione, improvvisazione e creazione scenica, con particolare attenzione al lavoro sull'ascolto, sulla relazione e sulla costruzione dell'azione teatrale nello spazio. Il percorso laboratoriale è pensato in stretta connessione tematica con lo spettacolo *Teduccio on the Road*: attraverso esercizi e pratiche di gruppo, i partecipanti saranno invitati a riflettere sul concetto di desiderio, sul conflitto tra individuo e contesto urbano e sulla traduzione dei classici in chiave contemporanea e territoriale. Il laboratorio esplorerà inoltre il rapporto tra parola, corpo e spazio non convenzionale, fornendo strumenti utili alla comprensione del dispositivo performativo itinerante che caratterizza le repliche. I materiali e le riflessioni emerse contribuiranno ad arricchire il clima culturale e partecipativo che accompagna la realizzazione dello spettacolo. Gli incontri si svolgeranno presso il Teatro NEST, in via Bernardino Martirano 17, Napoli. Gli eventi performativi consisteranno in repliche dello spettacolo durante l'ultimo fine settimana di settembre 2026. Lo spettacolo è una performance teatrale itinerante che si svolge a bordo di un tram urbano e si conclude nell'area esterna del SuperNest, a San Giovanni a Teduccio. La drammaturgia è composta da scene tratte da *Un tram che si chiama desiderio* di Tennessee Williams, tradotte e rielaborate in lingua napoletana da Adriano Pantaleo e Francesco Di Leva, con la regia di Giuseppe Miale di Mauro. L'ambientazione mobile e urbana rafforza il dialogo tra testo classico e città contemporanea, restituendo una visione di Napoli come città policentrica, attraversata da desideri, contraddizioni e relazioni multiple. Il cartellone nel suo insieme contribuisce all'ampliamento dell'offerta culturale comunale, proponendo un formato innovativo che unisce formazione, produzione artistica e fruizione pubblica, e rafforza il ruolo delle periferie come luoghi attivi di creazione culturale.

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) TEDUCCIO ON THE ROAD	25/09/2026	02/10/2026
2) TEDUCCIO ON THE ROAD	26/09/2026	03/10/2026
3) TEDUCCIO ON THE ROAD	27/09/2026	04/10/2026
4)		
5)		

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Labortorio con Alberto Giusta	10/09/2026	28/09/2026
2) Labortorio con Alberto Giusta	11/09/2026	29/09/2026
3) Labortorio con Alberto Giusta	12/09/2026	30/09/2026
Labortorio con Alberto Giusta	13/09/2026	01/10/2026

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

L'Associazione NEST Napoli Est Teatro, attiva dal 2014, è un presidio culturale e sociale nel quartiere di San Giovanni a Teduccio, con l'obiettivo di rigenerare un'area periferica di Napoli attraverso le arti performative, la formazione e l'inclusione comunitaria. In oltre dieci anni di attività, il NEST ha promosso stagioni teatrali multidisciplinari, ospitando registi di rilievo nazionale e coniugando qualità artistica e accessibilità, una prerogativa dato il territorio in cui e producendo spettacoli di prosa, comicità, drammaturgia contemporanea, danza e circo. L'associazione ha maturato significative esperienze nel settore dello spettacolo dal vivo, collaborando con attori e registi di rilievo nazionale e coniugando qualità artistica e accessibilità, una prerogativa dato il territorio in cui insiste. Grazie a ciò, il NEST si è consolidato come spazio di accoglienza, incontro e sperimentazione culturale, capace di unire il valore artistico alla missione sociale, in piena coerenza con le finalità del bando. Si elencano le pregresse collaborazioni del NEST con enti pubblici:- 2024, 2025 con il Comune di Napoli per 'Arena - Il cinema sulle spiagge di Napoli (tra S.Giovanni, Mappatella e Bagnoli) realizzando 18 proiezioni e 2 masterclass in due anni- 2022, 2023, 2024 con il Comune di Napoli per Affabulazione, realizzando per tre anni di fila Est - Il Festival di Napoli Est- 2023 con IFEL Campania per Innesti di Teatro, laboratori e spettacoli nelle scuole delle Campania per contrastare il bullismo e il cyberbullismo- 2022-2023 con Miur e MiBACT per "Visioni fuori luogo", un laboratorio di cinema per l'istituto Vittorino da Feltre di San Giovanni a Teduccio- 2019-2021 con Miur e MiBACT per "Visioni fuori luogo", un laboratorio di cinema per gli istituti Vittorino da Feltre di San Giovanni a Teduccio ed Enrico Tosi di Busto Arsizio- 2019 con Treccani per il progetto Ti Leggo, presso l'Istituto Penitenziario Minorile di Airola (BN)- Dal 2018 con il Comune di Napoli per Polibus, servizio di navetta gratuito per facilitare la partecipazione dei residenti nel centro di Napoli alle attività organizzate in periferia



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati

(massimo 1000 caratteri)

- Altri Natali 2025, progetto ESTENDERE - Racconti di inclusione a Napoli Est, con Allert Comedy, Bus Theater;- SIAE Per Chi Crea 2025, Voci di Periferia con Istituto Marie Curie;
- 2024 e 2025 con il Comune di Napoli per 'Arena - Il cinema sulle spiagge di Napoli-Est! Il festival delle arti di Napoli Est, dal 2022 al 2025, con Callysto Arts APS

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1

Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6 , Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)

(massimo 1500 caratteri)

La location del progetto Teduccio on the Road è parte integrante del dispositivo artistico e ne costituisce un elemento strutturale e innovativo. Lo spettacolo si svolge a bordo del tram ANM CT139K, messo a disposizione dall'ANM, che diventa spazio scenico mobile e luogo di fruizione culturale non convenzionale. Il tram, mezzo pubblico per eccellenza, consente di trasformare un tragitto urbano quotidiano in un'esperienza performativa condivisa, rafforzando il dialogo tra arte e città e favorendo l'accesso a nuovi pubblici. La capienza massima del tram è di 50 persone, numero che garantisce al contempo sicurezza, qualità della fruizione e prossimità tra attori e spettatori, elementi centrali della drammaturgia e del linguaggio teatrale adottato. La scelta del tram come spazio performativo rappresenta un elemento di forte innovazione, in quanto rompe la separazione tradizionale tra scena e platea e colloca l'azione artistica nel flusso vivo della città. Il percorso performativo si conclude nell'area esterna del SuperNest, progetto di riqualificazione dell'Ex Supercinema di San Giovanni a Teduccio, bene simbolico di grande valore storico e civico per il quartiere. Questo spazio, destinato a diventare un polo culturale di riferimento per Napoli Est, rappresenta l'approdo naturale del viaggio artistico e urbano, trasformando la conclusione dello spettacolo in un momento collettivo di incontro e restituzione alla comunità.



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

La gestione organizzativa è orientata al contenimento dell'impatto ambientale e alla promozione di pratiche sostenibili, in coerenza con la natura urbana e pubblica del progetto. La scelta del tram come mezzo e spazio performativo riduce l'utilizzo di veicoli privati e contribuisce alla diminuzione delle emissioni legate agli spostamenti di artisti e pubblico. L'organizzazione delle attività privilegia l'impiego di strutture tecniche leggere, riutilizzabili e a basso impatto, limitando allestimenti temporanei e materiali monouso. La comunicazione e la gestione interna del progetto avverranno prevalentemente in formato digitale, riducendo la produzione di materiali cartacei. Il progetto prevede inoltre azioni di sensibilizzazione rivolte a artisti, partecipanti e pubblico, attraverso messaggi integrati nella comunicazione e momenti informali di condivisione, per rafforzare la consapevolezza sul ruolo della cultura come strumento di responsabilità ambientale e sociale.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

Il progetto prevede attenzione all'accessibilità e al superamento delle barriere architettoniche, al fine di garantire una fruizione il più possibile inclusiva. La selezione del tram ANM CT139K tiene conto delle caratteristiche di accessibilità del mezzo, dotato di pedana e spazi dedicati, che consentono l'accesso a persone con ridotta mobilità compatibilmente con le normative di sicurezza e la capienza prevista. L'organizzazione delle repliche prevede un numero limitato di spettatori per garantire adeguate condizioni di movimento e assistenza a bordo. La conclusione dello spettacolo nell'area esterna del SUPERNEST, spazio pianeggiante e facilmente accessibile, consente una fruizione priva di barriere architettoniche. Ove necessario, saranno adottate soluzioni organizzative flessibili e personalizzate per rispondere a specifiche esigenze, assicurando il rispetto dei principi di accessibilità, sicurezza e pari opportunità di accesso all'esperienza culturale.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

Il progetto prevede, come attività aggiuntiva, un percorso laboratoriale intensivo di quattro giorni condotto da Alberto Giusta, attore, regista e formatore di riconosciuto profilo nazionale. Diplomato alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, Giusta è docente di recitazione presso la stessa istituzione e vanta una lunga esperienza teatrale e audiovisiva, avendo lavorato come attore e regista con importanti teatri stabili, compagnie e registi di rilievo, oltre a numerose produzioni televisive e cinematografiche. Il laboratorio si svolgerà dal 10 al 13 settembre 2026 presso in Teatro NEST, a San Giovanni a Teduccio, ed è rivolto a 20 partecipanti interessati ad approfondire strumenti e pratiche della recitazione contemporanea. Le attività sono articolate in quattro giornate tematiche:– 1° giorno: lavoro sull'ascolto, sulla presenza scenica e sulla relazione di gruppo;– 2° giorno: esercizi di improvvisazione e analisi dell'azione teatrale in spazi non convenzionali;– 3° giorno: sperimentazione sulla parola, sul corpo e sul rapporto tra testo e spazio, con riferimenti ai temi del desiderio e del conflitto;– 4° giorno: creazione di brevi azioni sceniche e momenti di restituzione collettiva. Il laboratorio è concepito in dialogo diretto con le repliche di Teduccio on the Road, offrendo ai partecipanti (giovani attori di Napoli) un diverso approccio al lavoro, dato dalla provenienza e dalla formazione di Giusta.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

Le attività aggiuntive si distinguono per l'alto livello qualitativo garantito dalla presenza di Alberto Giusta, attore, regista e formatore di riconosciuto profilo nazionale. Diplomato alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, Giusta è da anni docente di recitazione presso la stessa istituzione, contribuendo alla formazione di numerose generazioni di interpreti e sviluppando un metodo didattico fondato sull'integrazione tra tecnica, ascolto e consapevolezza scenica. Il suo percorso professionale comprende una vasta esperienza nel teatro di prosa, sia come attore sia come regista, con collaborazioni con teatri stabili e compagnie di rilievo, nonché una significativa attività nel cinema e nella televisione. Questa pluralità di esperienze consente al formatore di offrire ai partecipanti un approccio completo e aggiornato ai linguaggi della scena contemporanea, capace di coniugare rigore tecnico e apertura alla sperimentazione. Trai lavori più importanti nel suo CV, spiccano: Come attore in tv: "Giacomo Leopardi" regia di Sergio Rubini, "Imma Tataranni 3" regia di Enrico Rosati, "Blanca 2" regia di Jan Michelini; Come attore a teatro: "Le Prenom, cena tra amici" regia di Antonio Zavatteri, "Vicini di casa" regia di Antonio Zavatteri, "Cordialmente Gassman" regia di Mirco Bonomi. Come regista di teatro: "Le nostre donne" Nido di Ragno produzioni, "Roberto Zucco" per Scuola di Recitazione Mariangela Melato a Genova, "Come vi piace" di Teatro Libero Palermo.

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

Le azioni di comunicazione sono strutturate per accompagnare il progetto dalla presentazione al pubblico alla restituzione finale, valorizzandone il carattere innovativo e urbano. È prevista la realizzazione di un piano editoriale digitale sui canali social del soggetto proponente e dei partner, con contenuti dedicati e una campagna di promozione mirata e geolocalizzata lungo l'asse centro-Napoli Est. La comunicazione territoriale sarà attivata attraverso la rete di prossimità del NEST e delle realtà culturali e sociali di San Giovanni a Teduccio, mediante diffusione di materiali informativi, passaparola strutturato e coinvolgimento diretto delle comunità locali. Saranno attivate azioni di ufficio stampa con con media locali e di settore, per dare visibilità al progetto e al suo valore culturale. A completamento, è prevista la produzione di foto e video utilizzati sia per la promozione dell'evento che per la valorizzazione del progetto nel tempo.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Le azioni di comunicazione saranno orientate in modo specifico al coinvolgimento di pubblici non abituali, intercettando persone estranee ai circuiti tradizionali. Il tram come spazio performativo costituisce già una prima azione di comunicazione implicita, poiché porta l'esperienza artistica in un contesto di uso quotidiano, riducendo le barriere simboliche e favorendo l'accesso spontaneo. La promozione sarà rafforzata attraverso una comunicazione di prossimità lungo il percorso del tram e nei luoghi di attraversamento urbano, con materiali informativi semplici e riconoscibili e azioni di passaparola attivate tramite reti territoriali. Particolare attenzione sarà rivolta al coinvolgimento dei residenti di San Giovanni e delle aree limitrofe. Sul piano digitale, saranno utilizzati strumenti di promozione geolocalizzata e contenuti brevi e immediati, pensati per un pubblico non specializzato, privilegiando un linguaggio accessibile.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

Il progetto prevede azioni di comunicazione dedicate per documentare le diverse fasi di attuazione, con l'obiettivo di restituire il processo artistico nella sua interezza e valorizzarne l'impatto culturale. Fin dalla fase di progettazione, saranno raccolti materiali narrativi e visivi che raccontino la nascita dell'idea e il lavoro creativo degli artisti. Durante la fase di preparazione e installazione, è prevista la produzione di contenuti di backstage che documentino il lavoro tecnico e artistico necessario alla realizzazione dell'esperienza performativa. Nel corso delle repliche, la documentazione si concentrerà sulla fruizione del pubblico e sull'esperienza di viaggio. A conclusione del progetto, saranno realizzati materiali di restituzione come videointerviste, diffusi attraverso i canali digitali. Queste azioni consentiranno di raccogliere il riscontro del pubblico e di costruire un archivio digitale utile sia alla valorizzazione futura sia alla rendicontazione dell'intervento.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

▫ struttura organizzativa	n. 1
▫ operatori	n.
▫ tecnici	n. 1
▫ artisti	n. 4
▫ comunicazione	n. 1
▫ altro	n.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

28/01/2026

firma del Legale Rappresentante (in caso

di ATS, Soggetto Capofila)
NEST NAPOLI EST TEATRO
Via Bernardino Cestirano, 1
80146 NAPOLI
C.F.: 95 206 020 638
P. IVA: 07 991 761 219

Firma del/i partner (in caso di ATS)

- 1) _____
- 2) _____

C<ITACA52192DWO<<<<<<<<<<<<<<<
780904OM2909048ITA<<<<<<<<<<<<8
DI<LEVA<<FRANCESCO<<<<<<<<<<<<